

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование грамматического строя речи детей младшего  
дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой**

Выпускная квалификационная работа

Выпускная квалификационная  
работа допущена к защите  
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

---

дата

---

подпись

Исполнитель:  
Орлова Кристина Алексеевна,  
обучающийся БД – 51 з группы

---

подпись

Научный руководитель:  
Привалова Светлана Евгеньевна,  
канд. пед. наук, доцент

---

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ЛИТЕРАТУРОЙ.....	7
1.1. Особенности восприятия детьми младшего дошкольного возраста художественной литературы.....	7
1.2. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста.....	13
1.3. Лингвистические основы формирования грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста.....	18
1.4. Содержание работы по формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой.....	22
1.5. Анализ программ ДОУ в аспекте проблемы формирования грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой.....	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ЛИТЕРАТУРОЙ.....	34
2.1. Диагностика сформированности грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста.....	34
2.2. Комплекс упражнений по формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	56

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	61

## ВВЕДЕНИЕ

Грамматика – это наука о строе языка и о его законах. Как строй языка грамматика представляет собой «систему систем», объединяющую словообразование, морфологию, синтаксис. Эти системы можно называть подсистемами грамматического строя языка или разными его уровнями [2, с. 156].

Данная работа посвящена формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой. **Актуальность темы** состоит в этом, что своевременное формирование грамматического строя языка ребенка считается важным обстоятельством его полноценного речевого и общего психического развития, так как язык и речь осуществляют основную функцию в развитии мышления и речевого общения, в планировании и организации деятельности детей, самоорганизации поведения, формировании общественных взаимосвязей. Язык и речь – это главное средство проявления основных психических процессов – памяти, восприятия, эмоций.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения детьми разговорного языка, становления и развития всех сторон речи фонетической, лексической и грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей максимально сенситивный период развития [45].

При обосновании актуальности данной темы обращаемся к ФГОС ДО, где как направление в содержании образовательной области «Развитие речи» выделяется развитие речи, отмечаем, что процесс развития грамматического строя речи и методика развития грамматического строя речи изучается такими учеными, как А. Арушанова, Н.В. Нищева, О.С. Ушакова и др., что в практике дошкольного образования педагог испытывает трудности при оказании методической помощи детям в развитии грамматического строя

речи.

Формирование речевой деятельности является сложный процесс взаимодействия ребенка с окружающими людьми, осуществляемый с помощью материальных средств. Речь формируется в процессе существования и развития ребенка в социальной среде. Ее формирование вызвано потребностями общения, нуждами жизнедеятельности ребенка. Противоречия, возникающие в общении, ведут к становлению и совершенствованию языковой способности ребенка, к овладению им все новыми средствами общения, формами речи. Это происходит благодаря совместной деятельности ребенка со взрослым, которое складывается с учетом его возрастных особенностей и возможностей.

В процессе развития речи детям следует освоить несколько подсистем родного языка, такими как фонетикой (системой звуков речи); лексикой (словарным запасом); семантикой (системой значений, начиная со значений отдельных слов); синтаксисом (сочетания слов; предложений, обозначающих определенную мысль); прагматикой (социальными правилами использования речи).

Фундаментальные исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурия, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. позволили определить принципиальные положения, лежащие в основе связи мышления и речи, и наиболее значимые вопросы этой проблемы.

Теоретические положения речевого развития ребенка-дошкольника были сформулированы в трудах таких отечественных ученых, как Л.А. Венгер, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, В.И. Лубовский, Г.И. Минская, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова, Н.Н. Поддьяков, Н.Ф. Талызина и другие.

При нормальном речевом развитии грамматическая сторона речи усваивается дошкольником самостоятельно, посредством подражания речи взрослых. Однако овладение закономерностями языковой грамматики – это сложный процесс, требующий достаточно высокого уровня развития мыслительных процессов: анализа, обобщения, дифференцирования, синтеза

(А.Н. Гвоздев, А.Н. Шахнаровичи другие). Несформированность у ребенка одного из языковых компонентов, принимающих участие в становлении речи, влечет за собой изменение (деформирование) всей речевой системы (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Р.Е. Левина, А.Р. Лурия и другие).

Приведенные аргументы определяют цель научного исследования работы, которая формулируется следующим образом:

**Цель исследования** – теоретически обосновать и практически разработать комплекс упражнений по формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой.

**Объект исследования** – процесс формирования грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой.

**Предметом исследования** является комплекс упражнений по формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с художественной литературой.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Исследование методической литературы, педагогической литературы, лингвистической литературы, посвященной формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста.
2. Проанализировать программу младшего дошкольного возраста, с точки зрения формирования грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста.
3. Провести диагностику сформированности грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста.

**Структура ВКР.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ЛИТЕРАТУРОЙ**

## **1.1. Особенности восприятия детьми младшего дошкольного возраста художественной литературы**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования речевое развитие предусматривает знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Важнейшим условием реализации этой задачи служит знание особенностей восприятия дошкольников художественной литературы.

Понимание художественной литературы рассматривается как интенсивный волевой процесс, предусматривающий не бездейственное восприятие, активность, что реализуется во внутреннем содействии, сопереживании героям, в вымышленном перенесении на себя «событий», в мысленном действии, вследствие чего появляется результат индивидуального пребывания, индивидуальной роли.

Дети младшего дошкольного возраста выделяют ключевые факты произведения, усваивают динамику событий. Но представление содержания ребенок дошкольного возраста зачастую осознает фрагментарно. Немаловажно, то, что представление сопряжено у них с непосредственным личным опытом. Если рассказ никак не порождает у них практически никаких явных взглядов, не знакомо по собственному опыту, то, например, Колобок, может быть им более неясен, чем золотое яичко из сказки «Курочка ряба» [27].

Ребята лучше понимают начало и конец произведения. Вообразить самого героя, его внешний вид они сумеют, в случае если взрослый предложит им картинку. В поведении героя они наблюдают только лишь действия, однако они не обращают внимание на его тайные мотивы

поступки, переживания. Исходя из особенностей восприятия детьми младшего дошкольного возраста художественной литературы, исследователи, Л.М. Гурвич, Л.Б. Береговая, А.И. Логинова, определяют следующие задачи:

- обогащать жизненный опыт ребенка знаниями и эмоциями, важными для осознания художественной литературы;
- помогать сопоставлять существующий детский опыт с фактами художественной литературы;
- помогать определять простые литературные связи в произведении;
- помогать замечать особенно красочные действия героев и грамотно их оценивать [20].

Воспитательная деятельность осуществляется силой воздействия художественного образа. Для того чтобы полностью воплотить воспитательные возможности, следует понимать психологические характерные черты восприятия и представления данного типа искусства дошкольниками.

Литературное произведение обращается в то же время и к ощущению, и к мысли читателя, помогая ему овладеть богатым нравственным опытом человечества. Е.А. Флериная называла характерной особенностью восприятия художественного произведения детьми единство «чувствующего» и «мыслящего».

Понимание художественной литературы наблюдается равно как активный сильный процесс, предусматривающий в пассивном восприятии, а деятельность, которая появляется в внутреннем содействии, сочувствии героям, в вымышленном перенесении на себя событий, «мысленном действии», в следствии чего появляется эффект личного пребывания, личного участия в событиях.

В работах Л.С. Выготского, Л.М. Гурович, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, С.Л. Рожина, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, Н.С. Карпинской и других ученых исследуются особенности восприятия художественной



литературы ребенком дошкольного возраста. Восприятие искусства – сложный творческий процесс, протекающий в сознании человека и зависящий от многих факторов, в том числе от эстетического, жизненного, читательского и эмоционального опыта. Это активный процесс, в котором огромную роль играют мотивы, целевые установки, потребности и интерес [30, с. 103].

О.И. Никифорова рассматривает в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе – мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание) [2, с. 352].

Заинтересованность к книге у детей возникает рано. Сначала ему любопытно листать страницы, слушать чтение взрослого, рассматривать картинки. С возникновением заинтересованности к иллюстрации начинает появляться заинтересованность к слову. Как показывает опыт, при соответствующей работе, уже на третьем году жизни ребенка, возможно, побудить у него интерес героя повествования, побудить ребенка наблюдать за процессом события и переживать новые для него эмоции.

Как уже рассказывалось ранее, одной из отличительных черт восприятия художественной литературы детьми считается сопереживание героям. Восприятие носит весьма интенсивный вид. Ребенок ставит себя на место героя, в мыслях оказывать влияние, ведет борьбу с его противниками.

Е.А. Флерина подчеркивала и такую характерную черту, как наивность детского восприятия, что детям не нравится плохое завершение, персонаж обязан быть удачлив (дети не хотят, чтобы даже глупого мышонка скушала кошка) [51, с. 339].

Художественное восприятие детей в течение дошкольного возраста формируется и улучшается. Л.М. Гурович на основе обобщения научных данных и своего исследования анализирует возрастные характерные черты

восприятия дошкольниками художественной литературы, выделяя два периода в их эстетическом развитии: с 2-ух до 5 лет, когда искусство, в том числе и искусство слова, становится для детей самоценным [20].

Для ребят младшего дошкольного возраста свойственны такие характерные черты как: зависимость понимания текста от индивидуального опыта ребенка; формирование легко осознаваемых связей, когда действия вытекают друг за другом; в центре внимания главный герой произведения; ярко окрашено эмоциональное отношение к героям; наблюдается влечение к ритмически организованному складу речи [2, с. 353].

С помощью литературных произведений различных жанров в младшей группе происходит знакомство с художественной литературой. В этом возрасте детей следует обучать выслушивать сказки, стихотворения, рассказы, а кроме того наблюдать за развитием действия в сказках, сопереживать положительным героям. Весьма немаловажно концентрировать внимание ребенка на красочный язык произведений, стихотворений, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, формулировок, песен героев.

Например, после прослушивания сказок «Колобок», «Петушок – золотой гребешок» можно призвать ребят повторить песни действующих лиц. Усваивая содержание сказки, ребята обучаются транслировать слова различных героев. И в том числе и, если они подражают взрослым, воспитателю, это закладывает основу для последующего самостоятельного развития интонационной выразительности в наиболее старшем возрасте.

Народные сказки, потешки, загадки, песни предоставляют образы ритмической речи, знакомят малышей с насыщенностью и образностью родного языка. Дошкольник хорошо сохраняет в памяти такие образы, как «Курочка ряба», «Гуси – лебеди» и другие. Для чтения дошколятам младшего возраста предлагаются рассказы и небольшие стихотворения, как А. Барто «Машенька», З. Александрова «Вкусная каша», А. Бродский «Солнечные зайчики» и другие.

Детей особенно притягивают произведения, отличающиеся конкретной конфигурацией, мелодичностью и ритмичностью. При повторном чтении малыши запоминают, усваивают смысл, речь пополняется запомнившимися ему словами и выражениями.

Способность воспринимать художественную литературу, понимать наравне с содержанием и характерные черты выразительности не возникает спонтанно, оно создается постепенно в течении всего дошкольного возраста. Л.М. Гурович фиксировала, то что в ходе формирования художественного восприятия у детей возникает представление выразительных средств произведения искусства, что приводит к наиболее адекватному, глубокому, полному его восприятию. Немаловажно создать у детей верную оценку персонажей художественной литературы. Эффективную поддержку в этом могут проявить беседы, в особенности с применением вопросов проблемного характера. Они подводят ребенка к осмыслению настоящего лица героев, мотивов их действия, к самостоятельной переоценке их.

Отсюда вытекает, умение воспринимать художественное произведение, понимать наравне с содержанием и компоненты художественной выразительности разумеется к ребенку не приходит, его необходимо улучшать и развивать с самого раннего возраста.

Важное значение носит определение задач литературного образования в дошкольном учреждении. По мнению С.Я. Маршака, цель ознакомления дошкольников с художественной литературой – это организация будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Задача дошкольного образовательного учреждения, как фиксирует Л.М. Гурович, состоит в подготовке к продолжительному литературному образованию, которое начинается в школе. Дошкольное образовательное учреждение в силах предоставить довольно широкий литературный запас знаний, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве малыш узнает разнообразные фольклорные жанры. В эти же годы малыши узнают русскую и зарубежную классику, такие произведения как А.С. Пушкина, Ш.

Перро, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского и другие. Решая задачу подготовки детей к литературному чтению, предлагается предоставлять им сведения о поэтах и писателях, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях.

С целью постановленной задачи универсального воспитания возможностями художественной литературы, развития личности малыша, его художественного формирования значительную роль представляет верный выбор художественных произведений как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. Данный отбор выполняется на основе принципов возрастной психологии с учетом эстетических условий, установленных в данном цивилизованном обществе. При отборе книг необходимо принимать во внимание, то, что художественная литература обязана нести познавательные, эстетические и высоконравственные функции, в таком случае оно должно быть средством интеллектуального, высоконравственного и эстетического обучения.

Трудность выбора произведений для чтения и рассказывания лежит в работах Л.М. Гурович, Н.С. Карпинской, О.И. Соловьевой, В.М. Федяевской и других.

Кроме того, создано ряд критериев. Такие как высокое художественное мастерство, литературная ценность. Аспектом художественности считается целостность содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык. Идеологическая сосредоточенность детской книги, то есть соотношение задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к народу, к природе. Общедоступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При выборе книг рассматриваются особенности памяти, мышления, внимания, область интересов детей, их жизненный опыт. Сюжетная увлекательность, легкость и ясность композиции. Критерии выбора предоставляют вероятность узнать круг детского чтения и рассказывания. В него вступает несколько групп произведений. Такие, как творения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: потешки,

загадки, песни, пословицы, пестушки, сказки, перевертыши, небылицы. Произведения русской и зарубежной классической литературы. Произведения современной российской и зарубежной литературы.

Современная педагогическая наука регулярно пересматривает область детского чтения, дополняя ее новыми произведениями. Отсюда следует сделать вывод, область детского чтения составляют произведения различных жанров: рассказы, сказки, различные стихотворения, загадки и так далее. Каждый год издается большое количество новой литературы для детей, за выпуском которой воспитателю необходимо наблюдать и без помощи других дополнять детскую библиотеку, руководствуясь рассмотренными ранее аспектами и творческим подходом к подбору книг.

Таким образом, мы пришли к выводу, что художественная литература является очень важным ресурсом и инструментом развития всех сторон речи дошкольника, и редкостным средством воспитания. Книги помогают ощутить художественность родного языка, расширяют живописность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с дошколятами. С другой стороны, влияние художественной литературы на ребенка формируется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его речевого развития. А также художественные произведения влияют на чувства и разум малыша, развивают его эмоциональность, талантливость, сознание и самопознание, создает образ мыслей и мотивирует поведение.

## **1.2. Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста**

Особенности речевого развития детей младшего дошкольного возраста не нова, но от этого не становится менее важной. В младших группах ребята еще не способны обучаться в коллективе, не воспринимают к себе речь, направленную ко всей группе, не способны слушать товарищей. Сильным раздражителем, умеющим привлечь внимание дошколят, является речь

воспитателя. В этих группах необходимо широкое использование наглядности, эмоциональных приемов обучения, в основном игровых, сюрпризных моментов. Занятия у детей в детском учреждении имеют подгрупповой и индивидуальный характер, перед ребятами не ставится учебной задачи. Структура занятий проста и первое время от детей не просят отдельных ответов, на вопросы воспитателя отвечают те, кто захочет или все вместе. Общение ребенка в этом возрасте меняющееся, чаще иницируется взрослым, оно неустойчивое и кратковременное. Тем не менее, возникает новая форма общения с взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала введено в совместную с взрослым познавательную деятельность, а далее переходит в самостоятельную.

Речь – особая и наиболее совершенная форма общения, свойственная исключительно человеку. Развитие речи у детей происходит разнообразно и в разные сроки. В зависимости от множества факторов происходит индивидуальный процесс.

Речь детей никак не является врожденной способностью, а создается под влиянием речи взрослых и в большей степени зависит от достаточной вербальной практики, нормального речевого окружения, от воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней существования ребенка. Общественное окружение побуждает речевое развитие и дает образец речи.

Отличительным чертам развития речи детей младшего дошкольного возраста посвящены разработки таких ученых-психологов, как В.Г. Алямовская, Н.М. Аксарина, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Б.Д. Эльконин и другие.

М.И. Лисина отмечает, то что к концу 4-ого годы жизни словарный запас детей доходит порядка 1500 — 2000 слов. Разнообразней оказывается словарь и в лучшем отношении. В речи дошколят данного возраста, помимо существительных и глаголов, все больше наблюдаются другие части речи: наречия, местоимения, появляются числительные (1, 2), прилагательные, указывающие на отведенные признаки и качества предметов (хороший,

плохой, холодный, горячий, твердый, мягкий). Дошкольник начинает обширнее употреблять служебные слова (предлогами, союзами).

К окончанию года ребенок часто использует в собственной речи притяжательные местоимения (мой, твой), притяжательные прилагательные (мамина чашка, папин стул). Но и сейчас в самостоятельной речи ребенок ещё не пользуется подобными собирательными существительными, как овощи, фрукты, одежда, мебель. Ребенок только перечисляет определенные объекты, вещи: «Это рубашка (пальто, помидор, огурец)». Однако в некоторых случаях, не зная наименования предмета, ребенок применяет обобщающие фразы: «Видел ягоды» (а не ежевику или морошку); «Это цветок» (вместо колокольчик или ромашка) [10].

Повышенная заинтересованность к звуковой стороне слова может помочь ребёнку переделывать слова в соответствии с другими. Тем не менее такие переработки не всегда хороши. Дошкольники этого возраста ещё делают грамматические ошибки, такие как неправильное согласование слова (красивая мальчик), неверное употребление падежных окончаний (на столе много ложков).

В данном возрасте ребёнок не всегда умеет разумно, логично и ясно для окружающих изложить о событиях, очевидцем которых он был. Еще нет той полноты, которая свойственна для монологической речи.

Ребёнок не способен также раскрыть или описать сущность сюжетной иллюстрации. Он только называет предметы, существующих персонажей или перечисляют действия, которые они делают (бегают, расчёсывается).

Обладая хорошей памятью, ребенок способен удержать в памяти и воссоздавать незначительные по объёму стихотворения, потешки. Не первый раз прослушав одну и ту же сказку, дошколенок способен практически дословно изложить ее содержание, часто даже не осознавая значения некоторых слов.

На четвертом году жизни совершается последующее улучшение артикуляционного (речевого) аппарата: становятся более координированными движения мышц нижней челюсти, языка, губ.

Так, укрепление мышц спинки и кончика языка способствуют правильному произношению (без смягчения твёрдых согласных), ребёнок уже способен сказать «санки», а никак не «сяньки». Ребята всё больше начинают грамотно проговаривать слова со стечением 2-3 согласных (слон, клумба, масло).

В этом возрасте прогрессирует речевой слух. Невзирая на то, что в результате артикуляционных проблем дошкольники ещё не могут грамотно проговаривать отдельные звуки, большая часть из них замечают ошибки звукового оформления в речи своих ровесников.

Многие малыши определяют на слух похожие по звучанию слоги (би-и и пи-и), слова (мышка — мишка). Дети осознают, что слово может звучать правильно или неправильно, но не могут определить, какой звук произнесён неверно. Без специального обучения дети четвертого года жизни ещё не могут самостоятельно указать, есть тот или иной звук в слове или нет, выделить его из состава [29, с. 31].

Д.Б. Эльконин писал: «Очевидно, что развитие связной речи у ребенка и тесно связанное с ним усвоение грамматического строя невозможны вне овладения звуковой системой языка».

По мнению Д.Б. Эльконина, «Овладение звуковой стороной языка включает два взаимосвязанных процесса: формирование у ребенка восприятия звуков языка, или, как его называют, фонематического слуха, и формирование произнесения звуков речи» [54].

Необходимо обучить детей грамотно пользоваться интонацией, строить интонационный рисунок высказывания, отдавая не только лишь его смысловое значение, но и чувственные характерные черты. Одновременно с этим проходит развитие умения грамотно пользоваться темпом, громкостью



произношения в зависимости от ситуации, отчетливо проговаривать звуки, фразы, слова, предложения (дикция).

На данном этапе формируется глагольное управление. Возникают непростые предлоги: из-за, из-под. Фиксируются согласование прилагательного с существительным. Предложений становится больше, появляются сложносочиненные и сложноподчиненные предложения с союзом чтобы, потому что, который.

Трехлетние дети заявляют короткими фразами, заключающимися из некоторых слов (чаще из 3х – 4х).

Со временем высказывание удлиняется и усложняется. У детей этого возраста можно выделить несколько несовершенств фразовой речи: неправильный порядок слов в предложении («я хочу нет»), ошибки в согласовании слов («один колесо», «у меня много подругов»).

Воспитатель обучает детей задавать вопросы и отвечать на вопросы, грамматически правильно оформляя собственные высказывания.

Психологи акцентируют внимание, что в связной речи отчетливо выступает тесная взаимосвязь речевого и умственного обучения детей. Дошкольник учится мыслить, учась говорить, но он также и совершенствует речь, учась мыслить [39].

Отсюда следует вывод, речь - это далеко не повторение посторонних слов и не запоминание речевых стереотипов.

Развитие речи у детей младшего возраста имеет свои особенности, которые следует принимать во внимание в общении с ребенком.

Непосредственно в этом возрасте он стремительно усваивает все без исключения компоненты родного языка.

Таким образом, дошкольникам младшего возраста нужно уделять особое внимание на понимание морфологической стороны речи, таких как, чередование звуков в основах, согласование слов, образование сравнительной степени прилагательных. Дошколятам необходимо помогать овладевать способами словообразования существительных суффиксальным

способом, глаголов — с помощью приставок. Также для развития речи с ребятами проводятся пальчиковые игры, речевые игры и разучивания чистоговорок и поговорок.

### **1.3. Лингвистические основы формирования грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста**

Грамматика – это учение о строе языка, о его законах. Как строй языка грамматика предполагает собой «систему систем», соединяющую синтаксис, словообразование, морфологию. Данные системы можно отмечать подсистемами грамматического строя языка или разными его уровнями.

Грамматический строй – работа продолжительного исторического развития. Грамматика устанавливает вид языка как наиболее устойчивая его часть. Быстрое изменение её мешало бы пониманию русского языка. Многочисленные правила грамматики переходят из поколения в поколение и бывают в некоторых случаях трудно объяснимыми.

Грамматическая абстракция, согласно характеристике, А.А. Реформатского, качественно отличается от лексической: «Грамматика согласно преимуществу выражает отношения не на конкретные отношения каких-либо определенных слов, а как отношения лексем, т.е. отношения грамматические, лишенные всякой конкретики» [34].

Взаимосвязь грамматики с реальностью, согласно суждению, А.А. Реформатского, реализуется через лексику, так как грамматика обделена всякой четкости.

Каждое грамматическое проявление безусловно имеет две особенности: внутреннюю, грамматическое значение, то, что выражено, и внешнюю, грамматический способ выражения, то, чем выражено.

Нужно отличать грамматические и лексические значимости. Лексическое значение слова подразумевает представления о каком-то компоненте действительности, его свойствах, состоянии, признаках. Грамматическое значение либо показывает отношения, имеющиеся между

словами, или демонстрирует на субъективное отношение говорящего к называемым явлениям и предметам.

Любая грамматическая форма, любой морфологический элемент (приставка, суффикс, окончание) обладают определенным значением. Так, в формах машина и машины окончание а говорит о единственном числе и женском роде, окончание ы – о множественном числе. Окончание демонстрирует род, число, падеж.

Усвоение грамматических общепризнанных норм языка позволяет тому, что речь ребенка начинает исполнять наряду с функцией общения функцию сообщения, когда он обучается монологической формой связной речи. Синтаксис представляет особенную роль в создании и выражении мысли, т.е. в развитии связной речи.

Развитие грамматического строя речи содержит следующие разделы: словообразование и словоизменение.

Существует большое количество ключей толкования определений, что такое «словообразование» и «словоизменение».

Словообразование – это образование слов в языке в соответствии с имеющимися моделям с помощью аффиксации, чередования звуков, словосложения, стяжения, формирования новых значений и др. средств. Раздел грамматики, изучающий словообразование. Словообразование предполагает собой особый аспект формирования, с одной стороны одно из ключевых средств пополнения словарного состава, а с другой – оно считается частью морфологической системы языка, так как словообразование совершается путём соединения, комбинирования морфем. Словоизменение – в грамматике: изменение слов по их грамматическим формам, парадигмам (по образцу, типу, модели) [55].

Этапы работы.

1. Учить детей изменять слова.

а) Согласовывать существительные с другими частями речи.

Согласовывать существительные с именем прилагательным в роде, числе и

падеже. К примеру, серый диван – серая мышка – серое небо – серые гуси. Применять число и род при согласовании существительного с глаголом прошедшего времени. Например, ложка упала – гвоздь упал – одеяло упало – ножницы упали. Употреблять числа и лица при согласовании существительного и местоимения с глаголом настоящего времени. Например, воспитатель поливает цветы. Девочка и мальчик поливают цветы. Согласовывать существительные с притяжательными местоимениями в роде и числе. Например, выбрать к названиям предметных иллюстраций местоимения «мой», «моя», «мое», «мои». Список предметов, изображенных в иллюстрациях: бабушка, машины, ключи, торт, паровоз, теплоход, черепаха, платье, бревно, сапоги, пианино.

б) Употреблять существительные в различных падежах.

Основной вид работы - составление предложений и словосочетаний. Родительный падеж без предлогов: лапа волка, хвост собаки, грядка свеклы, ствол дерева. Родительный падеж с предлогами: цыпленок сидит около клетки. Цыпленок выглядывает из клетки. Цыпленок смотрит из-за клетки. Цыпленок прыгает с клетки. Цыпленок достает червяка из-под клетки.

Дательный падеж в отсутствии предлогов: ребенок дает молоко котёнку. Ребенок дает косточку собаке. Ребенок дает сено корове. Дательный падеж с предлогами: машина подъехала к заправке. Машина едет по мосту. Винительный падеж в отсутствии предлогов: воспитатель убирает листья. Воспитатель вытирает пыль. Воспитатель рассказывает сказку. Воспитатель моет посуду.

Винительный падеж с предлогами: девочка плавает на катере. Девочка провалилась под воду. Девочка наблюдала за волнами. Девочка переходит через дорогу. Девочка зашла в магазин.

Творительный падеж без предлогов: бабушка подметает веником. Собака виляет хвостиком. Девочка машет платком. Девочка поливает цветы лейкой. Папа ловит рыбу удочкой. Мальчик стучит гвоздь молотком.

Творительный падеж с предлогами: коробка стоит под столом. Мама ушла за ягодами. Люстра висит над диваном. Дедушка идет с книжкой.

Предложный падеж: рыбу ловят на удочку в реке; картина на стене; слон в зоопарке; узоры на окне; мечтает о машине; думает об учебе.

в) Понимать и употреблять предлоги. Составлять предложения, одновременно используя предлоги, противоположные по значению: бабушка идет из больницы в парк. Мама сварила суп из картофеля на плите. Ребенок бежит от мамы к папе. Кит ныряет с большой высоты в воду. Использовать предлог, подходящий по смыслу, изменяя окончание существительного. Колбаса лежит ... (холодильник). Бабушка приехала ... (деревня). Корабль плывет ... (море). Девочки сидят ... (скамейка). Кошка лежит ... (котят). Лиса подкралась ... (заяц). Срежь гриб ... (дерево). Вставлять, где необходимо в текст предлоги [18].

г) Употреблять приставки при образовании имен существительных и глаголов.

2. Закреплять в словосочетаниях.
3. Закреплять в предложениях.
4. Закреплять в связной речи.

В соответствии с этим процесс по развитию грамматического строя речи у дошкольников ведется согласно соответствующим направлениям. В младшем возрасте основное внимание направляется на понимание морфологической стороны речи: согласование слов, чередование звуков в основах, образование сравнительной степени прилагательных. Дошкольникам следует помогать усваивать способы словообразования существительных суффиксальным способом, глаголов — с помощью приставок.

С учётом полученных делаем вывод, что при верном подходе к развитию грамматического строя речи у дошкольников младшего возраста закладывается способность использовать синтаксические единицы, содержащие осмысленный выбор языковых средств в определенных условиях общения. Это производится исходя из того, что слово, представляет

собой, объект знаний детского восприятия, обладает указанными грамматическими и лексическими смыслами. Обладая лексическим смыслом, слово включает собственное существование, оно независимо. Зависимые же слова с абстрактным значением обладают также и грамматическим смыслом, обозначающим общие свойства и качества слова. Целостность лексического и грамматического смыслов является одним из более существенных свойств слова.

#### **1.4. Содержание работы по формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой**

Грамматический строй языка дети младшего дошкольного возраста начинают осваивать достаточно рано.

Дети младшего дошкольного возраста уже употребляют грамматические категории, такие как род, число, время, лицо и другие. Они применяют простые и, в том числе, и сложные предложения. На этом возрастном этапе речь делается для младшего дошкольника главным средством общения. Но средство данное пока еще очень несовершенно. Младшему дошкольнику выпало целиком изучить великолепие родного языка, многообразие способов возведения простых и сложных предложений (синтаксис); средства и способы образования слов (словообразование); системы склонения и спряжения, традиционные формы словоизменения (морфологию).

А.М. Богуш выделила основные пути развития правильной речи детей, а именно, проверка детской речи и предотвращение ошибок; исправление ошибок; развитие слухового внимания; наличие правильного образца для подражания; совместная работа детского сада и семьи.

А.Г. Арушанова подчеркивает несколько направлений в изучении грамматического строя речи дошкольников.

Одно из направлений относится к корректировке неточностей и ошибок, свойственных детям (спряжение глаголов, множественное число и родовая принадлежность существительных и пр.).

Второе направление направлено на выявление значительных звеньев механизма освоения детьми грамматическим строем, формирование понимания грамматических форм, развитие грамматических обобщений, их абстрагирование и перемещение на новые области действительности.

И последнее направление относится к выявлению педагогических условий формирования механизма грамматического структурирования в сфере синтаксиса и словообразования [3].

А.Г. Арушанова призывает педагогов обратить некое внимание на текстовый дидактический материал: песенки, сказки, стихотворения, загадки, рассказы, пословицы, чистоговорки, – который по тематике должен отвечать содержанию занятия, его воспитательно-образовательной цели, дидактической задаче, а также доставлять возможность упражнять детей.

При этом материал должен соответствовать образным, доступным и художественным для понимания детьми младшей группы: по объему, по сложности содержания, количеству новых слов-понятий и их сложности и т.д. Проанализируем содержание работы по литературному развитию в младшем дошкольном возрасте.

Литературное развитие детей происходит при ознакомлении с фольклорными (преимущественно) и литературными произведениями, которые включаются в НОД, игровые ситуации, режимные моменты. В круг чтения детей входят произведения русского и зарубежного детского фольклора: колыбельные песни, пестушки, песенки, потешки, прибаутки, заклички. Младших дошкольников знакомят с кумулятивными сказками, со сказками о животных, а кроме того литературными небольшими произведениями (стихотворениями, рассказами, сказками) или фрагментами из них.

Л.М. Гурович и О.В. Акулова акцентируют следующие методы литературного развития детей, возраста: выразительное рассказывание воспитателя, допускающее относительно свободную передачу текста с возможной заменой слов, их перестановкой, включением пояснений (предпочтительный для этого возраста метод); чтение воспитателя по книге или на память, при котором происходит дословная передача текста; заучивание на память небольших по объему стихотворений или прозаических текстов (как правило, рассчитанное в совместное с педагогом или родителем воспроизведение впоследствии); беседа после чтения, помогающая ребятам углубить, уточнить первоначальное восприятие и понимание текста [1].

С этой целью задаются вопросы, позволяющие выяснить, какой эмоциональный подход детей к действиям, событиям, героям, помогающие детям вообразить в своей фантазии героев произведения, осознать мотивы их действий, повторить очередность событий в произведении, обратить интерес на яркие средства выразительности; изображение фольклорного или литературного текста при повторном рассказывании с помощью игрушек или фигурок настольного и пальчикового театров, способствующее посредством развития наглядно-образного мышления детей не только дословному запоминанию им текста, но и отработке интонационной выразительности речи; рассматривание картинок, помогающих ребятам увидеть героя (героев), воспроизвести очередность событий, пересказать текст или фрагмент с него; совместная деятельность в постановках мини-спектаклей по знакомым народным сказкам для взрослых зрителей (воспитателей и родителей); игры-драматизации (игры-имитации, двигательные импровизации по ходу рассказывания педагогом литературных произведений), стимулирующие творческие способности детей, предоставляющие возможность детям выразить собственные чувства; вечера литературных развлечений, театрализованного досуга по знакомым фольклорным и поэтическим произведениям, когда воспитатели и сами дети переодеваются в костюмы, действуют с «ожившими» литературными предметами; деятельность в



книжном уголке, предоставляющая возможность ребятам анализировать знакомые книги, иллюстрации, фигурки настольного и пальчикового театров, изображающие любимых литературных и фольклорных героев.

Первая встреча с художественными произведениями не способна обходиться занятиями. Чтение и рассказывание произведений возникает в любые моменты жизни ребенка в детском учреждении, его объединяют с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом. Перечень произведений устного народного творчества и художественной литературы рекомендовано программой, а формы деятельности, в которую входит художественное слово, более разнообразны, чем занятия, и создаются творчеством педагога.

Трудно вообразить себе дошкольное детство без книги. Художественная литература оказывает огромное воздействие на формирование и обогащение речи детей: она развивает воображение, предоставляет великолепные образцы русского литературного языка. Прослушивая сказку, стихотворение, дети переживают, беспокоятся вместе с персонажами. Таким образом, дети обучаются осознавать литературные произведения и с помощью этого формируются как личность в обществе.

В младшем дошкольном возрасте восприятие литературных произведений достаточно затруднительно. Каждый дошкольник проходит огромный путь от легкого участия в изображаемых событиях до наиболее трудных форм эстетического восприятия литературного произведения. Эстетическое понимание литературного произведения совершается в результате целенаправленного восприятия на конкретной ступени развития.

Ребята, взрослея, овладевают возможностью анализировать литературные произведения, обучаются передавать конкретное содержание в художественной форме, кроме того стремительно осваивают средства художественной выразительности.

При использовании литературных произведений за пределами занятий решаются следующие задачи: выполнение программы по ознакомлению с

художественной литературой; развитие позитивного эстетического взаимоотношения к произведению, умения ощущать образный язык стихов, рассказов, сказок, воспитание художественного вкуса; многостороннее развитие и формирование детей с поддержкой произведений литературы и народного творчества.

Чтение помимо занятий может дать вероятность вторичной встречи с книжной литературой. Только каждодневным повторением художественных произведений можно развить интерес и любовь к сказкам, стихам и рассказам. Повторение предотвращает забывание.

Предполагая чтение художественных произведений, необходимо принимать во внимание вторичность или первоначальность подачи использованного материала. Повторное прочтение как правило идет помимо занятия. В некоторых случаях первичное знакомство с художественной литературой осуществляется не на занятии. В группах младшего возраста наблюдается иллюстрация или игрушка, и производятся стихи А. Барто о игрушках. В группах постарше кроме того вне занятий могут быть впервые произведены стихи при восприятии красивых явлений природы (снегопад, дождь, радуга). В данных случаях на занятиях закрепляют использованный материал, с которым ребята были ознакомлены в ходе наблюдения.

Воспитатель применяет небольшие стихи, потешки и песенки в связи с жизненными обстоятельствами. Во время одевания на прогулку, можно произнести стихотворение Е. Благиной «Научу обуваться и братца» или другие какие-либо потешки. Для успокаивания ребенка, педагог перебирает его пальчики и приговаривает потешку: «Пальчик-мальчик, где ты был? – С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил». Во время умывания воспитатель может прочитать стихотворение: «Водичка-водичка, умой мое (Витино, Вовино) личико, чтобы глазоньки блестели, чтобы щечки краснели, чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок» [11]. Прекрасно, если народные песенки, шутки, прибаутки звучат постоянно, обучают детей уму-разуму, забавляют, формируют душевное состояние. Воспитателю необходимо

понимать много коротких стихотворений, пословиц, перевертышей, для того чтобы в любое оптимальное время он имел возможность обратиться с ними к ребятам.

С целью натолкнуть детей на игру, кроме занятий допустимо составление плана чтения.

Нередко ребята сами просят воспитателя почитать. Дети предпочитают слушать произведения, приносят излюбленные книги из дома. Эти пожелания нужно поддерживать. Разумеется, с содержанием книги необходимо ознакомиться предварительно.

М.М. Кониная считала, что в течение дня не следует читать детям больше одного раза. Ребятам 3-х – 4-х лет не следует прочитывать больше десяти – пятнадцати минут, ребятам в возрасте 5-и – 6-и лет – больше двадцати пяти минут, ребятам 6-и – 7-ми лет – тридцать – тридцать пять минут [2, с. 377].

Закреплению прочитанного содействуют беседа о сказках и рассказах, отгадывание персонажей произведений художественной литературы, своеобразные викторины, рассматривание картин к прочтенным книгам и рассказам на темы знакомых сюжетов.

Центральной задачей речевого развития детей является формирование языковых обобщений и элементарного осознания явлений языка и речи. Оно закладывает у ребенка интерес к родному языку и обеспечивает творческий характер речи.

Художественная литература оказывает огромное влияние на обогащение и развитие детской речи, развивает воображение, дает великолепные образцы русского литературного языка. Слушая знакомую сказку, стихотворение, ребёнок волнуется, переживает одновременно с героями. Таким образом, он учится понимать литературные произведения и посредством этого развивается как личность. И так, детский поэт И. Токмакова называет детскую литературу первоосновой воспитания. Она способствует формированию нравственных чувств и оценки, нормам

нравственного поведения, воспитывает эстетическое восприятие. Детская книга рассматривается как средство нравственного, умственного и эстетического воспитания. Е.А. Флёрина отмечает, что литературное произведение приносит готовые языковые определения, формы и словесные характеристики образа, которыми пользуется ребенок. Еще до школы, до ознакомления грамматических правил, маленький ребенок практически осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой, с помощью средств художественного слова.

После чтения литературного произведения особую роль играет выполнение разнообразных творческих заданий, которые способствуют формированию грамматического строя речи дошкольника. Это выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, произнесение строчек в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности.

В младшей группе проводится моделирование эпизодов сказки. Знакомые детям русские народные сказки («Колобок», «Теремок», «Волк и козлята») во второй младшей группе используются в других обработках. В русской народной сказке имеется наличие всех необходимых элементов образности. Обсуждение и пояснение фразеологических оборотов, которыми богаты сказки, расширяют активный словарь ребёнка трёх – четырёх лет, дети начинают использовать фразеологизмы в общении, что делает речь более эмоциональной и выразительной [45].

Имеет большое значение концентрировать внимание детей на образный язык стихотворений, сказок, рассказов, привлекая дошкольников к повторению запомнившихся им отдельных слов, выражений, песенок героев. Малыши, усваивая содержание сказки, учатся пересказывать слова разных персонажей. Если ребенок повторяет интонацию воспитателя, то это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в старшей группе. Народные сказки,

потешки, загадки, песенки дают образцы ритмической речи, знакомят дошколят с яркостью и образностью родного языка.

Отсюда делаем вывод, что для развития грамматического строя речи ребёнка существенное значение имеют произведения художественной литературы и устного народного творчества, малые литературные формы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки). Они способствуют развитию фонематического слуха, помогают запоминать слова и выражения, обогащают словарь, обучают образовывать однокоренные слова.

### **1.5. Анализ программ ДОО в аспекте проблемы формирования грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой**

Речевое развитие содержит владение речью как средством общения и культуры; развитие связной, грамматически точной диалогической и монологической речи; обогащение активного словаря; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; ознакомление с книжной культурой, детской литературой, представление на слух текстов разных жанров детской литературы; развитие звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте. Непосредственно этот раздел предполагает работу над формированием грамматического строя речи.

Определенное содержание всех образовательных областей находится в зависимости от возрастных и индивидуальных отличительных черт детей, обуславливается целями и задачами программы и может осуществляться в разных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности и т.д.).

Общим для вариативных программ является то, что в них специально выделены вопросы, посвященные совершенствованию грамматического

строю речи детей, созданию благоприятной речевой среды, целенаправленному формированию речевых умений [19].

Остановимся на двух программах подробнее: программы «Детство» и «Радуга».

Программа «Детство» (под ред. В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.) [21].

В программе выделены специальные разделы: «Развиваем речь детей», «Ребёнок и книга».

В разделе «Развиваем речь детей» установлены задачи речевого развития, это: развитие связной речи, рост словаря, освоение грамматически правильной речи и ее звуковой культуры. Четкое акцентирование речевых задач и точность их изложения дают возможность отметить основные тенденции для каждого возрастного периода.

Содержание работы по изучению грамматически правильной речи обуславливается авторами программы тремя направлениями: морфологией, синтаксисом, словообразованием.

В младшем дошкольном возрасте ребята обучаются осваивать структуру обычного предложения, использовать окончания для формулировки рода, падежа, числа, времени, применять слова с суффиксами уменьшительности, ласкательности, увеличительности. Игры («Один начинает, другой продолжает», «Что делает мишка?») оживляют речь ребенка, стимулируют создавать сложные предложения, сперва бессоюзные, потом с союзами и союзными словами.

Взаимосвязаны друг с другом материал по речевому формированию и обогащению литературного опыта. Обучение по ознакомлению с художественной литературой складывается в соответствии трёхчастной структуре.

В первой части занятия предоставляется полноценное первоначальное восприятие текста с помощью небольшой беседы (о творчестве автора

произведения, об истории создания последнего, значении сложных выражений).

Вторая часть занятия предназначена первой встрече дошкольника с художественным произведением.

Заключительный этап – беседа о прочитанном и повторное чтение произведения.

Ребёнок включается в обсуждение прочитанного, делится своими впечатлениями, выражает переполюющие его чувства, уточняет понимание прочитанного.

Значительную роль в формировании у дошкольников интереса к художественной литературе исполняет уголок книги.

Для дошкольников младшего возраста воспитатель выставляет 4-5 знакомых книг (предпочтение отдаётся книжкам-картинкам) с крупными иллюстрациями, знакомит с назначениями уголка книги, правилами обращения с книгой.

Программа «Радуга» (под ред. Т.Н. Дороновой)

«Радуга» — общеобразовательная программа дошкольного образования, предназначенная для работы с детьми от 2 до 7 лет [19].

В программе «Радуга», рекомендованной Министерством образования Российской Федерации, предусматриваются инновационные условия к речевому развитию детей, акцентируются общепризнанные разделы работы согласно развитию речи: звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, связная речь, художественная литература. Один из основных средств развития дошкольников считается создание формирующей речевой среды. Огромное пространство отводится развитию диалогической речи при помощи общения педагога с ребенком, детей друг с другом во всех областях коллективной деятельности и на специальных занятиях. Внимательно выбран литературный репертуар для чтения, рассказывания детям и заучивания на память.

Задачи работы с детьми: помогать развитию грамматического строя речи; помогать формированию предпосылок связной речи детей, как диалогическая и монологическая форма речи.

Чтение художественной литературы – присоединять детей в мир художественного слова.

Основные пути их решения – это голоса посредством игр-драматизаций, игровых сюжетов, чтения и воспроизведения простейших попевок, потешек, отрывков авторских произведений (С, Ч).

Упражнять в согласовании слов в роде, числе, лице, падеже; упражнять в правильном употреблении предлогов, выражающих различные пространственные отношения (у, под, с, из, в, к, за, на) (П).

Упражнять в употреблении имен существительных в единственном и множественном числе.

Закреплять умение называть животных и их детенышей в единственном и множественном числе (лиса – лисенок – лисята) (П).

Учить распространять предложения за счет однородных членов предложения.

Упражнять в воспроизведении простых коротких текстов повествовательного типа с помощью воспитателя, с использованием различных театров (настольный плоскостной, пальчиковый, бибабо) (Ч, С).

Упражнять в дополнении высказываний (описательного типа) перечислительным рядом (определений, существительных, глаголов) с опорой на наглядность: На полке стоит пирамидка... (кукла, машинка, книга и пр.); в лесу на болоте лягушка прыгала... (сидела, плавала, слушала и пр.).

Рассказывать народные и авторские сказки.

В младшем дошкольном возрасте основное внимание уделяется на усвоение морфологической стороны речи: согласование слов, чередование звуков в основах, образование сравнительной степени прилагательных. Дошкольникам следует помогать изучать способы словообразования



существительных суффиксальным способом, глаголов — с помощью приставок.

Проанализировав программы ДООУ в аспекте проблемы формирования грамматического строя речи дошкольников младшего возраста сделан вывод, о том, что авторы программ значительное внимание уделяют развитию грамматики правильной речи, а также, для того чтобы, отвечать на вопросы, по содержанию художественных произведений, дошкольники употребляли слова в правильной грамматической форме. Знакомство с художественной литературой производит значительное влияние на всестороннее формирование речи: грамматический строй, звуковую культуру речи, словарь. Так как, уже с младшего дошкольного возраста закладываются основные принципы формирования связной речи, необходимые для дальнейшего восприятия более сложных произведений, с целью последующего формирования речи.

## **ГЛАВА II. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ЛИТЕРАТУРОЙ**

### **2.1. Диагностика сформированности грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста**

В исследовании принимали участие дошкольники МАДОУ – детский сад №145 г. Екатеринбург. Диагностика проводилась в мае 2018 года. Выборка составила десять детей в возрасте с трех до четырех лет.

Диагностическое исследование проводилось индивидуально с каждым ребенком. Цель начального этапа работы состояла в выявлении уровня грамматического строя речи у дошкольников младшей группы. Проводя обследование грамматического строя речи ребёнка, воспитатель проверял, умеет ли он:

1. Согласовать существительные с прилагательным в числе, роде, падеже (серый стол, серая мышка, серое небо, серые гуси, нет серых мышей...);
2. Употреблять существительные с предлогом (на, за, в, под, около);
3. Употреблять в речи существительные в единственном и множественном числе;
4. Употреблять в речи существительные в единственном и множественном числе в родительном падеже;
5. Составлять простые предложения с ориентировкой на вопросы «кто?», «что?», «что делает?», с введением одного второстепенного члена предложения.

Для реализации поставленных умений нами были подобраны диагностические методики, позволяющие наиболее точно изучить состояние грамматического строя речи у дошкольников младшего возраста.

Диагностическое исследование грамматического строя речи включало пять заданий.

### **Задание №1.**

Цель:

согласование существительных с прилагательными в роде и падеже.

Материал:

предметные картинки: желтый шарик, желтая шапка, желтое солнце, желтые цыплята

Инструкции:

Показать ребенку картинку: «Назови предмет, что это?» «Цыпленок по цвету какой?»

Перевернуть картинку, спрятать изображение: «Чего нет?», «Какого?»

### **Задание №2.**

Цель:

Употребление существительных с предлогами «в», «на», «за», «под»

Материал:

Кукольная мебель: кровать, кресло, комод; медвежонок

Инструкции:

«Сейчас медвежонок с тобой поиграет в прятки, а ты будешь его искать и говорить мне, куда спрятался медвежонок. Закрой глаза (спрятать медвежонка под кровать). Куда спрятался медвежонок?»

### **Задание №3.**

Цель:

употребление существительных в единственном и множественном числе

Материал:

картинки с изображением одной сливы, нескольких слив, одного шарика, нескольких шариков, одной бабочки, нескольких бабочек

Инструкции:

«Что это?»

#### **Задание №4.**

Цель:

употребление существительных в единственном и множественном числе, в именительном и родительном падежах.

Материал:

картинки с изображением одной сливы, нескольких слив, одного шарика, нескольких шариков, одной бабочки, нескольких бабочек

Инструкции:

Показать картинку сначала с одним предметом: «Что это?», перевернуть ее вниз изображением: «Чего нет?»

Затем показать картинку с несколькими предметами: «Что это?», перевернуть ее вниз изображением: «Чего нет?»

#### **Задание №5.**

Цель:

Составление простого предложения с ориентировкой на вопросы «Кто это?», «Что делает», с введением одного второстепенного члена предложения.

Материал:

Картинка – иллюстрация к сказке «Бычок – смоляной бочок»

Инструкции:

Выложить перед ребенком картинку: «Кто это?»

«Что делает бычок?»

«Что изображено на картинке?»

Оценка результатов:

3 балла — за точный и правильный ответ;

2 балла — допустивший небольшую неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям воспитателя (правильный ответ после стимулирующей помощи);

1 балла — если не соотносит ответы с вопросами воспитателя, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания (форма образована неверно).

Все результаты заносятся в таблицу 1 (Приложение 1).

Таблица 2

Уровни сформированности грамматического строя речи детей  
младшего дошкольного возраста

Умения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Согласование существительных с прилагательным в роде, числе, падеже	3 балла	2 балла	1 балл
Употребление существительных с предлогом	3 балла	2 балла	1 балл
Употребление в речи существительных в единственном и множественном числе	3 балла	2 балла	1 балл
Употребление в речи существительных в единственном и множественном числе в родительном падеже	3 балла	2 балла	1 балл
Составление простого предложения с ориентировкой на вопросы «кто?», «что?», «что делает?», с введением одного второстепенного члена предложения	3 балла	2 балла	1 балл

15 баллов – высокий уровень;

10 – 14 баллов – средний уровень;

менее 10 баллов – низкий уровень.

**Высокий уровень.** Ребенок активен в общении, ясно и последовательно выражает свои мысли. Самостоятельно и правильно умеет согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогом; употреблять в речи существительные в единственном и множественном числе; употреблять в речи существительные в единственном и множественном числе в родительном падеже; составлять простые предложения с ориентировкой на вопросы «кто?», «что?», «что делает?», с введением одного второстепенного члена предложения.

**Средний уровень.** Ребенок умеет слушать и понимать речь. Допускает незначительные ошибки при согласовании существительных с прилагательными в числе, роде и падеже; употребление в речи существительных в единственном и множественном числе в родительном падеже; употреблении существительных с предлогом; составление простых предложений с ориентировкой на вопросы «кто?», «что?», «что делает?», с введением одного второстепенного члена предложения. Ребенок исправляет ошибки по наводящим вопросам и уточнениям воспитателя (правильный ответ после стимулирующей помощи).

**Низкий уровень.** Дети не умеет согласовывать существительные с прилагательными в роде, числе, падеже; употреблять существительные с предлогом; употреблять в речи существительные в единственном и множественном числе; употреблять в речи существительные в единственном и множественном числе в родительном падеже; составлять простые предложения с ориентировкой на вопросы «кто?», «что?», «что делает?», с введением одного второстепенного члена предложения. Не понимают вопросы взрослого: просто повторяют за ним слова, демонстрируя непонимание задания. Наглядные результаты показаны на рис. 1.

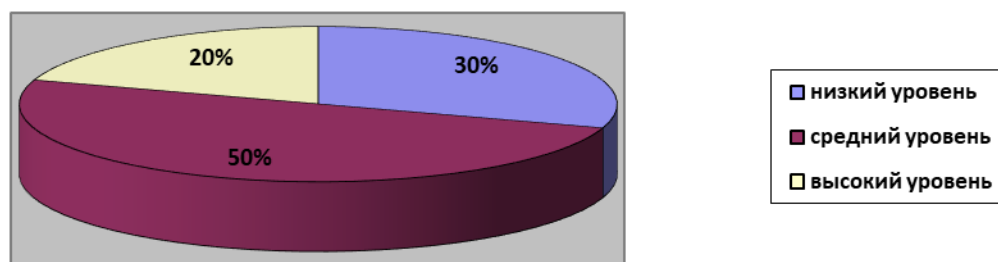


Рис.1. Результаты диагностики сформированности грамматического строя речи у детей младшего дошкольного возраста

Проведя диагностику сформированности грамматического строя речи у детей младшей группы, можно сделать вывод о том, что показатель «согласование существительных с прилагательным в роде, числе, падеже» сформирован на высоком уровне у 3 детей – 30%, на среднем уровне у 5 детей – 50%, на низком уровне у 2 детей – 20%. Следует отметить, что показатель «употребление существительных с предлогом» сформирован на высоком уровне у 2 детей – 20%, на среднем уровне у 8 детей – 80%. Показатель «употребление в речи существительных в единственном и множественном числе» сформирован на высоком уровне у 4 детей – 40%, на среднем уровне у 5 детей – 50% и на низком уровне у 1 ребенка – 10%. Показатель «употребление в речи существительных в единственном и множественном числе в родительном падеже» сформирован на высоком уровне у 5 детей – 50%, на среднем уровне у 4 детей – 40%, на низком уровне у 1 ребенка – 10%. И показатель «составление простого предложения с ориентировкой на вопросы «кто?», «что?», «что делает?», с введением одного второстепенного члена предложения» сформирован на высоком уровне у 2 детей – 20%, на среднем уровне у 6 детей – 60% и на низком уровне у 2 детей – 20%. По итогам можно сказать, что дети нуждаются в помощи педагога. Формирование грамматического строя речи достигается только постоянной

работой в нужном направлении. Либо же развитие ребенка протекает в более замедленном темпе, и от действий воспитателя зависит скорость развития тех или иных умений.

## **2.2 Комплекс упражнений по формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой**

Знакомясь с художественной литературой, дошкольник младшего возраста приобретает определенный запас слов, который включает все части речи. Средствами художественного слова ребенок овладевает грамматическими нормами языка в единстве с его лексикой. Из художественного произведения ребенок приобретает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой.

Различные художественные произведения помогают излагать свое отношение к прослушанному, используя метафоры, эпитеты, сравнения, другие средства образной выразительности, владение которыми в свою очередь способствует развитию художественного восприятия литературных произведений.

Характерная для ребенка особенность, которую выделяют исследователи детства, – это необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации. Человек, по утверждению К.И. Чуковского, начинает говорить не прозой, а стихами. Первые слова, которые произносит дитя, по симметричному расположению гласных звуков представляют совпадающую рифмой: мама, папа, баба и т. д.

Природа детей младшего дошкольного возраста нуждается в стихотворном материале. Ребятам нравится слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют, прежде всего, к ритмам динамичным, мелодике плясовой, радостной.



Поэтому ребяташки любят произведения детского фольклора, поэтическая природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, интонацию, музыку, ритмику и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребенка. Каждая из песенок, подобных «Ладушки», «Козе», «Сороке – белобоки», – это блестящий мини-спектакль, где ребенок и зритель, и чтец, и танцор, и певец, и актер.

В младшей группе детского учреждения детей учат слушать сказки, стихи, рассказы, а также наблюдать за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.

Данный комплекс упражнений будет включать работу по следующим направлениям:

1. Согласование существительных с прилагательным в роде, числе, падеже;
2. Употребление существительных с предлогом (на, за, в, под, около);
3. Употребление в речи существительных в единственном и множественном числе;
4. Употребление в речи существительных в единственном и множественном числе в родительном падеже;
5. Составление простого предложения с ориентировкой на вопросы «кто?», «что?», «что делает?», с введением одного второстепенного члена предложения.

Выполняя грамматические упражнения, дети учатся правильно согласовывать слова в числе, роде и падеже, и соединять в законченное смысловое целое не только слова, но и отдельные предложения.

1. Так, например, на умение ребенка правильно согласовывать существительные в числе, роде и падеже, детям предлагалось следующее задание «Подбери слово».

Цель: согласование существительных с прилагательными, учитывая род.

Ход обследования: воспитатель призывает ребенка правильно подобрать слова-признаки к заданным словам. Например, овечка – кудрявая и ягненок у нее – (какой?); корова - пестрая и теленок у нее – (какой?); медведица – бурая и медвежонок у нее – (какой?); поросенок розовый и мама свинка у него – (какая?).

2. Следующее умение – употребление существительных с предлогом (в, на, за, под, около). В этом поможет рассказывание сказки «Репка».

Цель: употребление существительных с предлогом (в, на, за, под, около).

Ход обследования: взрослый рассказывает сказку «Репка» по картинкам. После рассказывания сказки «Репка» для уточнения понимания ребёнком и использование предлогов (в, на, за, под, около). Ребёнка просят ответить:

«Что у деда над головой?» - небо.

«А что у бабки под ногами?» - травка.

«Откуда бабка позвала внучку?» - из дома.

«Что у внучки на голове?» - косынка, платок.

«Куда посадил дед репку?» - в землю.

Чтобы усвоить понимание предлогов детьми, следует предложить ребёнку представить себе ситуацию в дидактической игре с игрушками: зайчик, диван, корзинка. Ребёнку предлагается выполнить действия с зайчиком:

посади зайчика на диван;

спрячь зайчика в корзинку;

а теперь зайчик спрятался под диван;

зайчик прыгает над диваном и прячется за корзинку.

3. Игра «Один – много»

Цель: употребление в речи существительных в единственном и множественном числе.

Оборудование: картинки с разными предметами.

Ход игры:

Воспитатель говорит, показывая картинку, где изображен один предмет, что здесь нарисовано — конфета, а у вас — конфеты и т. д.

Слива... Арбуз... Дерево... Гриб... Морковь... Свекла... Стул... Кастрюля... Яйцо... Курица... Девочка....

Данную игру можно проводить и наоборот, то есть показывая картинки, где изображено много предметов (множественное число) и детям необходимо назвать предмет, то есть единственное число.

#### 4. «Чего не стало?»

Цель: употребление в речи существительных в единственном и множественном числе в родительном падеже.

Ход игры:

Воспитатель отбирает пары предметов: куклы разного размера, большие и маленькие ведерки, палочки (разного цвета и разного размера — длинная и короткая), поросята (или утята, цыплята). Сначала взрослый предлагает ребенку рассмотреть игрушки:

- Что это? (Кукла.) Давайте посмотрим еще одну куклу и сравним. (Еще одна кукла.) Она меньше или больше первой? (Меньше.) Теперь посмотри на ведерки: какие они? Одно большое, другое... (поменьше, маленькое).

Аналогично рассматриваются другие игрушки.

- Запомни, какие предметы на столе. Здесь куклы, ведерки, палочки, цыплята. Сейчас вы закроете глаза, а я буду прятать игрушки, затем скажете, каких игрушек не стало. (Кукол, ведерок, палочек.) «Кого не стало?» (Поросят, утят, цыплят.) В заключении исключаются все игрушки, ребенка спрашивают: «Чего не стало?» (Игрушек.) «Каких игрушек не стало?».

5. Пересказ рассказа Е. Чарушина «Курочка». Сравнение предметных картинок.

Цель: составление простого предложения с ориентировкой на вопросы «Кто это?», «Что делает», с введением одного второстепенного члена предложения.

Материал: картинки с изображением курицы и цыплят.

Ход работы:

Воспитатель (загадывает загадку). Квохчет, квохчет, детей созывает, всех под крыло подбирает. Кто это?

Дети: Курочка.

Воспитатель: Посмотрите, какого цвета курочка, какая она?

Дети. Жёлтая, пестрая, разноцветная.

Воспитатель показывает картинку с изображением цыпленка, задает вопросы.

Воспитатель. Кто это?

Дети отвечают.

Расскажите какой цыпленок.

Дети. Маленький, пушистый, как комочек.

Воспитатель. Какого он цвета?

Дети. Жёлтого, золотистого.

Воспитатель. Чем похожи курочка и цыплёнок?

Дети. Они одинакового цвета, есть голова, крылышки.

Воспитатель. Всмотритесь в них, чем они не похожи?

Дети. Курочка большая, цыплёнок маленький.

Воспитатель. Какие цыплята?

Дети. Маленькие, пушистые.

Воспитатель. А курица-мама какая?

Дети. Большая, добрая, заботливая, внимательная.

Воспитатель. Вспомните, как в сказках говорится про курочку.

Дети. Курочка Ряба, наседка, пеструшка.

Физкультминутка.

Дети изображают цыплят – ищут зернышки и клюют их.

Воспитатель читает рассказ Е. Чарушина «Курочка» (Приложение 2).

Задаёт вопросы.

Вопросы:

Про кого этот рассказ?

Как цыплята спрятались под крылышки к курице?

А кто не спрятался?

Что они делают?

Воспитатель снова читает рассказ и предлагает двум детям пересказать его.

Чтобы произвести интерес у дошкольников к книгам, можно предложить разные игры и занятия. У О.С. Ушаковой «Ознакомление дошкольников с литературой и развитием речи» есть очень интересное занятие на тему русская народная сказка «Лиса, заяц и петух» (Приложение 3) [45, с. 62]. У А.Г. Арушановой также есть не плохие игры с грамматическим содержанием (Приложение 4) [3].

Разыгрывание по ролям сюжетов любимых сказок. Обучение игровой деятельности происходит в соответствии со следующей логикой: чтение сказки – неторопливое, выразительное; обсуждение прочитанного: что запомнилось, что удивило, как ребенок относится к персонажам сказки, рассказа; рассматривание иллюстраций; пересказ по наводящим вопросам: «Кого встретил Колобок? Какую песенку спел?» и т.д.; разыгрывание эпизодов сказки по ролям – в непосредственном диалоге.

Есть такие игры как «Прятки с книгой» – ребятам демонстрируют новую книгу и просят закрыть глаза. Затем прячут книгу где-нибудь в групповой комнате. Ребята с удовольствием пойдут на её поиски, а когда найдут, наградой им будет чтение этой книги. В игре «Прятки» ребята упражняются в понимании и употреблении пространственных предлогов: на, за, в, под, около, тем самым они познают правильное использование разных падежных форм.

«Герои к нам приходят» – в активное общение включают действующих лиц из знакомых сказок и произведений.

Можно привести пример, как в гости к ребятам младшей группы приходит Зайка и призывает ребят выполнить аппликацию мячика или нарисовать его.

«Угадай персонажа сказки» – предлагают ребятам рассмотреть иллюстрации в произведении, которое ещё не читали, и просят угадать, о чём эта книга.

«Маленькие художники» – после прочтения сказки предлагают ребятам стать художниками и нарисовать наиболее запомнившийся и понравившийся эпизод из сказки.

«Закончи сказку» – рассказывают малышам начало и середину знакомой им сказки, например, про Козу и семеро козлят. Детям нужно самим придумать другое окончание сказки (например, Волк не стал есть козлят, а подружился с ними).

Для того, чтобы грамматическая сторона речи ребенка активно развивалась, родителям рекомендуется следовать таким правилам:

- заниматься с ребенком ежедневно (продолжительность занятий не более 10 минут);
- не ускорять искусственно ход естественного речевого развития ребенка; упражнения, игры, речевой материал должны подходить его возрасту;
- поощрять ребенка, радоваться его успехам, чаще хвалить, подбадривать его, если что-то не удастся;
- в общении с ребенком следить за своей речью; говорить с ним не торопясь, при чтении не забывать о выразительности; объяснять ребенку непонятные слова, которые встречаются в тексте;
- вовремя устранять недостатки речи ребенка; указывать на грамматические оплошности и ошибки, встречающиеся в его речи; если ребенок торопится высказать свои мысли или говорит тихо, напоминать ему, что говорить надо внятно, четко и не спеша;
- вопросы ребенка не оставлять без внимания.

По наблюдениям за детьми на занятиях и свободной деятельности, я пришла к выводу, что дети получают удовольствие от игр как в процессе НОД, так и свободной деятельности, от выполнения различных заданий, так как игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте. Процесс обучения и воспитания стал более эмоциональным, действенным и способствовал получению собственного опыта.

Ко всему вышесказанному можно сказать, что проведение комплекса занятий помогло в формировании грамматического строя речи у детей младшего дошкольного возраста.

Выполнение проектировочной работы убедило нас в необходимости систематической работы в формировании грамматического строя речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Грамматика – это наука о строе языка, о его законах. Как строй языка грамматика представляет собой «систему систем», объединяющую словообразование, морфологию, синтаксис. Эти системы можно называть подсистемами грамматического строя языка или разными его уровнями.

Данная работа посвящена формированию грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой.

Художественная литература является очень важным ресурсом и инструментом развития всех сторон речи дошкольника, и редкостным средством воспитания. Она помогает почувствовать художественность родного языка, развивает живописность речи. Развитие речи в процессе ознакомления с художественной литературой занимает большое место в общей системе работы с дошколятами. С другой стороны, влияние художественной литературы на ребенка определяется не только содержанием и формой произведения, но и уровнем его речевого развития. А также художественные произведения влияют на чувства и разум малыша, развивают его эмоциональность, талантливость, сознание и самопознание, создает образ мыслей и мотивирует поведение.

Дошкольникам младшего возраста нужно уделять особое внимание на усвоение морфологической стороны речи: чередование звуков в основах, согласование слов, образование сравнительной степени прилагательных. Дошколятам необходимо помогать овладевать способами словообразования существительных суффиксальным способом, глаголов — с помощью приставок. А также для развития речи с ребятами проводятся пальчиковые игры, речевые игры и разучивания чистоговорок и поговорок.

При верном подходе к развитию грамматического строя речи у дошкольников младшего возраста закладывается способность использовать синтаксические единицы, содержащие осмысленный выбор языковых средств в определенных условиях общения. Это производится исходя из того,



что слово, представляет собой, объект знаний детского восприятия, обладает указанными грамматическими и лексическими смыслами. Обладая лексическим смыслом, слово включает собственное существование, оно независимо. Зависимые же слова с абстрактным значением обладают также и грамматическим смыслом, обозначающим общие свойства и качества слова. Целостность лексического и грамматического смыслов является одним из более существенных свойств слова.

Для развития грамматического строя речи ребёнка существенное значение имеют произведения художественной литературы и устного народного творчества, малые литературные формы (пословицы, поговорки, фразеологизмы, загадки, скороговорки). Они способствуют развитию фонематического слуха, помогают запоминать слова и выражения, обогащают словарь, обучают образовывать однокоренные слова.

Проанализировав программы ДООУ в аспекте проблемы формирования грамматического строя речи дошкольников младшего возраста сделан вывод, о том, что авторы программ значительное внимание уделяют развитию грамматики правильной речи, а также, для того чтобы, отвечать на вопросы, по содержанию художественных произведений, дошкольники употребляли слова в правильной грамматической форме. Знакомство с художественной литературой производит значительное влияние на всестороннее формирование речи: грамматический строй, звуковую культуру речи, словарь. Так как, уже с младшего дошкольного возраста закладываются основные принципы формирования связной речи, необходимые для дальнейшего восприятия более сложных произведений, с целью последующего формирования речи.

По наблюдениям за детьми на занятиях и свободной деятельности, мы пришли к выводу, что дети получают удовольствие от игр как в процессе НОД, так и свободной деятельности, от выполнения различных заданий, так как игровая деятельность является ведущей в дошкольном возрасте. Процесс

обучения и воспитания стал более эмоциональным, действенным и способствовал получению собственного опыта.

Ко всему вышесказанному можно сказать, что проведение комплекса занятий помогло в формировании грамматического строя речи у детей младшего дошкольного возраста.

Выполнение проектировочной работы убедило нас в необходимости систематической работы в формировании грамматического строя речи у детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство». – Издательство «Детство-пресс», 2013. – 251 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учебное пособие. 2-е изд. М.: Академия, 2008. - 400с.
3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей 3-7 лет [Текст] / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 312 с.
4. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Михайлова З.А. и др. Детство: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 318 с.
5. Белинский В.Г. О детских книгах // Собр. соч. –М., 1978 – Т. 3 – 321 с.
6. Боголюбская М.К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд.-3-в. М., «Просвещение», 1970. – 184 с.
7. Бойкова С.В. «Содержание работы по развитию лексики и грамматического строя у дошкольников». Логопед в детском саду, 2005. 178 с.
8. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Конспекты комплексных занятий по сказкам с детьми 2 – 3 лет. – СПб.: Паритет, 2006. – 261 с.
9. Бородич А.М. Методика развитие речи детей дошкольного возраста. М., 1984. – 190 с.
10. Венгер Л.А. Как ребенок воспринимает художественную литературу. // Дошкольное воспитание. – 1996. - №5.
11. Волина В.В. Учимся играя. М., 1994. 254 с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1990. 322 с.

13. Выготский Л.С. Мышление и речь // Собр. соч. Т. 2. М.: Педагогика, 1984. 400 с.
14. Выготский Л.С., Божович Л.И., Славина Л.С., Ендовицкая Т.В. Опыт экспериментального изучения произвольного поведения // Вопросы психологии. 1976. – №4. – С.55-68.
15. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М., 1961. – 227 с.
16. Гвоздев А.Н. Усвоение ребенком звуковой стороны русского языка. М., 1978. – 182 с.
17. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004. – 156 с.
18. Гербова В.В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. Планы занятий. – М.: Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2012. – 122 с.
19. Гризик Т.И., Доронова Т.Н., Соловьёва Е.В., Якобсон С.Г.; науч. рук. Соловьёва Е.В. – «Радуга»: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях дет. сада – М.: Просвещение, 2010. — 111 с.
20. Гурович Л.М., Ребенок и книга: Книга воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2002. – 64с.
21. Детство: программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, и др. – М.: Детство-Пресс, 2006. – 243с.
22. Дубровина И.В., Прихожан А.М., Зацепин В.В. Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 192 с.
23. Журова Л.Е. Обучение детей грамоте в детском саду. М., 1978.
24. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения // Избр. псих. труды. – М., 1996. – Т.1. – 422 с.
25. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу: Программа. Для работы с детьми младшего и младшего дошкольного возраста. – М.: школьная пресса, 2004. – 158 с.

26. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1999. – 143с.
27. Короткова, Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию, - М.: Просвещение, 1982 – 128 с.
28. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И., Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 2004. – 223с.
29. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. — 67 с.
30. Материалы по подготовке к государственной итоговой аттестации [Текст]: учебное пособие / под общ.ред. М.Л. Кусовой; Н.В. Багичева, М.Л. Кусова, С.В. Плотникова, С.Е. Привалова, С.Д. Томилова, Д.О. Иваненко; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2017. – 159 с.
31. Мухина В.С., Хвостов А.А. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. Пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 148 с.
32. Найденов Б.С. Выразительность речи и чтения. М., «Просвещение», 1969.
33. Радуга. Программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада / Т.Н. Доронова, С. Якобсон, Е. Соловьева, Т. Гризик, В. Гербова. – М.: Просвещение, 2003. – 80 с.
34. Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 1967. – 154 с.
35. Рожина Л.Н. Психология воспитания литературного героя школьниками /Л.Н. Рожина – М.: Просвещение. – 1977. – 158 с.
36. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. – Ульяновск, 1997. – 189 с.
37. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Технология составления творческих текстов по картине. (Пособие для преподавателей и студентов

педагогических учебных заведений). – Челябинск: ИИЦ «ТРИЗ – инфо». 2000. 22 с.

38. Сомкова О.Н. Образовательная область «Коммуникация». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 267 с.

39. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников[Текст]/ Ф.А. Сохин. –М.: Изд-во Мос. психол. социол. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2002. – 230 с.

40. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М., «Академия», 2008. – 342 с.

41. Тамбовцева А.Г. Формирование способов словообразования у детей дошкольного возраста в детском саду. – М., 1983. – 322 с.

42. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Педагогика. – 2000 – № 6 – С. 96.

43. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981. – 418 с.

44. Тюников Ю., Мазниченко М., воспитываем дошкольника как читателя и зрителя // Дошкольное воспитание, 2005. – 281 с.

45. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития детей дошкольного возраста: Учеб. метод. пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. – 287 с.

46. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. Метод. пособие. Издательство: ТЦ Сфера, 2011. – 108 с.

47. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. Издательство Института Психотерапии, 2001. – 217 с.

48. Ушакова Т.Н. Детская речь – ее истоки и первые шаги в развитии // Психологический журнал, 1999. – 362 с.

49. Ушинский К.Д. Об изучении грамматики в связи с общими задачами обучения языку // Избр. пед. соч. – М., 1954. – Т.2. – С.693.

50. Федоренко Л.П., Г.А. Фомичева, В.К. Лотарев «Методика развития речи детей дошкольного возраста», М., 1977. – 258 с.
51. Флерина Е.А. Рассказывание в дошкольной практике. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М., 1999.
52. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. Практикум по логопедии: Учеб. Пособие для учащихся пед. уч-щ – М., Просвещение, 1989. – 289 с.
53. Шашкина Г.Р. Зернова Л.Г. Логопедическая работа с дошкольниками – М.: 2003. – 195 с.
54. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 264 с.
55. Энциклопедия «Кругосвет». URL:  
[http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/lingvistika/SLOVOIZMENENIE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/SLOVOIZMENENIE.html) (дата обращения: 24.09.2018)

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 1

## Диагностика грамматического строя речи

№	Участники	Согласование существительного с прилагательным в роде, числе, падеже	Употребление существительных с предлогом	Употребление в речи существительных в единственном и множественном числе	Употребление в речи существительных в единственном и множественном числе в родительном падеже	Составление простого предложения с ориентировкой на вопросы, с введением одного второстепенного члена предложения	Общий результат	Общий уровень
1	Маша	2	2	2	3	2	11	Средний
2	Катя	3	2	3	3	2	11	Средний
3	Миша	1	2	1	2	2	8	Низкий
4	Стёпа	2	2	2	2	2	10	Средний
5	Егор	1	2	2	1	1	7	Низкий
6	Илья	2	2	2	2	1	9	Низкий
7	Женя	2	2	3	2	2	11	Средний
8	Петя	3	3	3	3	3	15	Высокий
9	Еля	3	2	3	3	3	15	Высокий
10	Мирослава	2	3	2	3	2	12	Средний



Е. Чарушин «Курочка».

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошёл дождик. Курочка скорей на землю присела, все перышки растопырила и заклохотала: «Квох-квох-квох!». Это значит: прячьтесь скорей.

И все цыплята залезли к ней под крылышки, зарылись в её тёплые пёрышки.

Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого голова торчит, а у кого только глаз выглядывает.

А два цыплёнка не послушались своей мамы, не спрятались. Стоят, пищат и удивляются: что это такое им на головку капает?

Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух».

Задачи:

- учить интонационно точно повторять песенки из сказки;
- закрепить умение образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Оборудование: игрушки – зайчик, лиса, медведь, волк, петушок; книга со сказкой «Лиса, заяц и петух» с красочными иллюстрациями; листы бумаги с заготовками (2 листа – квадраты, 5 – окружности).

Ход занятия:

Воспитатель. Посмотрите, сколько у меня игрушек. Кто это?

Дети. Зайчик, лиса, медведь...

Воспитатель. Как сказать по-другому, ласково?

Дети. Зайка, зайнька, лисонька, мишенька...

Воспитатель. Как их называют в сказках?

Дети. Зайчик-попрыгайчик, зайнька – зайчонок – заюшка; лиса – лисичка – лисонька, Лиса Патрикеевна, плутовка, лисичка-сестричка; петух, петушок, петенька, петушок – золотой гребешок...

Воспитатель. Вы уже много сказок знаете. В каких сказках вам встречались лиса, зайчик, петух, медведь?

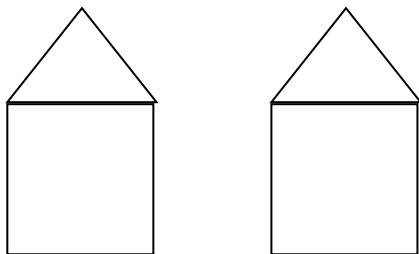
Дети. В сказках «Колобок», «Теремок», «Кот, петух и лиса».

Воспитатель. Послушайте еще одну историю, которая случилась с этими героями.

Воспитатель выразительно рассказывает эту сказку, беседует, используя иллюстрации к книге.

- Где жили лисичка и зайчик? Что с ними случилось?
- Кто хотел помочь зайчику? Как лиса всех пугала?
- Как петушок сумел выгнать лису из домика зайчика. Скажите, как петушок грозил лисе?

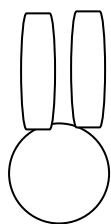
Давайте изобразим сказку. Возьмите листочки бумаги. На них нарисованы два домика. Один домик зайчика, другой – лисы. Каким карандашом обведем домик лисы? Он ледяной, обведем его голубым, а домик зайчика деревянный – обведем его коричневым.



Дети выполняют.

Вот плачет зайчик. Дорисуйте к этому кружочку ушки и получится зайчик.

Дети выполняют.



Идут собаки. Хотят помочь. У собаки хвост колечком.

Дети выполняют.



Кто потом пришел?

Дети. Волк!



Воспитатель правильно. Идёт волк. Волк зубастый. Вот какая пасть с зубами... и т.д. Хотите поиграть в эту сказку?

Дети. Да.

Воспитатель распределяет роли и предлагает повторить диалоги по содержанию сказки.

### Теремок

Цель. Ориентироваться на окончание при согласовании в роде существительного и глагола прошедшего времени.

Материал. Деревянный теремок. Игрушечные звери: мышка, лягушка, зайчик, лисичка, волк, медведь.

Организация.

Воспитатель ставит (строит) на ковре теремок. Возле теремка рассаживает зверей. Дети стайкой размещаются рядом. Воспитатель рассказывает сказку, побуждая детей принять участие.

– Стоит в поле теремок. Прибежала к теремку... кто? Правильно, мышка.

Дети подсказывают, ориентируясь на значение глагола и его окончание.

– Кто в теремочке живет? Никого нет. Стала мышка в теремочке жить. Прискакала к теремочку... (лягушка).

И так далее. В рассказывании используются слова: прибежала, прибежал, прискакала, прискакал, притопал. После чтения сказки воспитатель обращает внимание детей на глаголы:

– Кто прискакал к теремку? Кто прибежал? Кто притопал? Послушайте, как мы говорим: лягушка прискакала, а заяка прискакал; лисичка прибежала, а волк прибежал.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Орлова Кристина Алексеевна, обучающегося по ОПОП «44.03.01 – Педагогическое образование (профиль «Дошкольное образование»)), заочная форма обучения  
Тема ВКР: **Формирование грамматического строя речи детей младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с литературой**

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать, диагностировать причины появления задач, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы их решения, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, свидетельствующие о готовности сознавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4). Содержание проектировочной части исследования опирается на результаты диагностики, что соотносится с формированием компетенции «способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики» (ПК-2), «способность к взаимодействию с участниками образовательного процесса» (ПК-6) и т.п..

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает выводы.

**ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Выпускная квалификационная работа обучающегося К.А. Орловой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Привалова Светлана Евгеньевна, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах

19.02.2019 г.





**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Орлова Кристина Алексеевна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, БД-51z**

Название работы

**Формирование грамматического строя речи детей  
младшего дошкольного возраста в процессе знакомства с  
литературой**

Процент оригинальности

**60,94%**

Дата 14.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.О. Иваненко**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Орлова Кристина Александровна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 13.02.2019г.

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Орлова С.А.  
(ФИО)